

Оглавление

Благодарности.....	7
Введение.....	10
Глава 1. Авангард — неоавангард — поставангард	23
1.1. Неподцензурная литература и исторический авангард	23
1.1.1. Неподцензурная литература: после «разрыва».....	23
1.1.2. Футуризм как прецедентное для авангарда литературное течение	30
1.1.3. Исторический авангард vs Большой стиль	37
1.1.4. Неофутуристические группы XX — начала XXI века	43
1.1.5. Неофутуризм как исследовательский концепт.....	65
1.2. Неоавангард как теоретическая проблема	70
1.2.1. Исторический авангард vs неоавангард.....	70
1.2.2. Между авангардом и поставангардом	85
1.2.3. Неоавангард: системность эклектики.....	92
1.2.4. Принцип «творческого разрушения» в неоавангарде.....	96
1.2.5. Неоавангард как «академический авангард».....	103
Глава 2. Поэты неоавангарда.....	108
2.1. Александр Кондратов	108
2.1.1. «Мои “троицы”» Александра Кондратова: матрица приемов	108
2.1.2. «Конкреции» и «Программы»: генеративная поэзия Александра Кондратова	126
2.1.3. Заумь у Александра Кондратова	146
2.1.4. Нулевые и пустотные тексты Александра Кондратова	153
2.1.5. Жизнь как «конкретный театр»: хеппенинги и перформативная поэзия Александра Кондратова	174
2.1.6. Протоконцептуализм Александра Кондратова.....	183

2.2. Трансфуристы и их «Система»	192
2.2.1. Будущелы, или анархофутуристы	193
2.2.2. Уктусская школа	201
2.2.3. «Транспонанс. Журнал теории и практики дилетантизма»	207
2.2.4. «Система» Ры Никоновой: «Литература и вакуум»	223
2.2.5. Понятие «вакуума» у Ры Никоновой	229
2.2.6. Дмитрий А. Пригов и трансфуристы	236
2.3. Константин К. Кузьминский	247
2.3.1. Неофутурист Константин К. Кузьминский	247
2.3.2. «Тематические книжечки» Константина К. Кузьминского	254
2.3.3. «Вавилонская башня» как «сверхтекст»	264
2.3.4. Константин К. Кузьминский — антологист и организатор художественной жизни неофициального Ленинграда. «У Голубой Лагуны»	269
Глава 3. Около неоавангарда	281
3.1. Генрих Сапгир	281
3.1.1. «Развитие метода»: введение в экспериментальную поэтику Генриха Сапгира	281
3.1.2. Поэмы Генриха Сапгира «Быть — может!» и «МКХ — мушиный след»: к вопросу об эсхатологии неоавангарда	292
3.1.3. Деструкция словесной формы в поэзии Генриха Сапгира	316
3.1.4. Генрих Сапгир и конкретизм	335
3.1.5. Генрих Сапгир — трансфурист	344
3.2. Всеволод Некрасов	355
3.2.1. Всеволод Некрасов и конкретизм	355
3.2.2. «Ритмический словарь» Вс. Некрасова: между неоавангардистскими «системами» и поставангардистскими «сериями»	364
3.2.3. «Листки» Всеволода Некрасова и «карточки» Льва Рубинштейна — два подхода к одному принципу организации поэтической книги	378
3.2.4. Всеволод Некрасов и концептуализм	388

Глава 4. Неоавангард постсоветского времени.....	399
4.1. Сергей Бирюков	399
4.1.1. «Внеисторический авангард» Сергея Бирюкова	399
4.1.2. «Код Хлебникова» и поэтический канон Сергея Бирюкова	412
4.2. Герман Лукомников	422
4.2.1. «Перформансы» в контексте системной поэтики Германа Лукомникова	422
4.2.2. Субъектность в условиях предельной минимализации формы.....	443
4.2.3. «Собрание сочинений, или Избранное и Забракованное, или Under construction и другие слова» Бонифация и Германа Лукомникова как опыт авторского самоархивирования.....	449
Заключение	473
Библиография	481
Список иллюстраций.....	521
Именной указатель.....	523