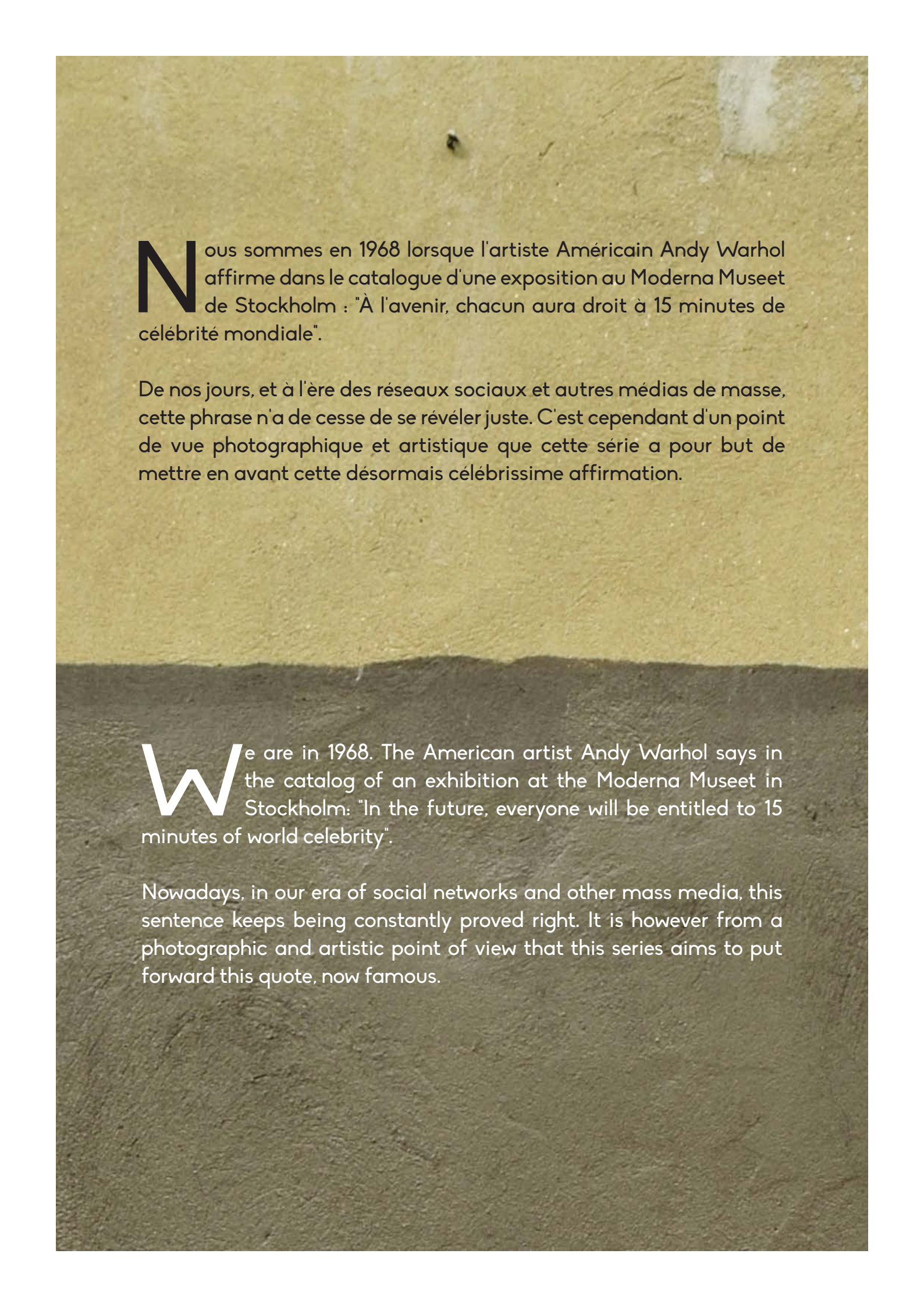


# WARHOL WAS RIGHT

DAVID DÉCAMPS





**N**ous sommes en 1968 lorsque l'artiste Américain Andy Warhol affirme dans le catalogue d'une exposition au Moderna Museet de Stockholm : "À l'avenir, chacun aura droit à 15 minutes de célébrité mondiale".

De nos jours, et à l'ère des réseaux sociaux et autres médias de masse, cette phrase n'a de cesse de se révéler juste. C'est cependant d'un point de vue photographique et artistique que cette série a pour but de mettre en avant cette désormais célèbrissime affirmation.

**W**e are in 1968. The American artist Andy Warhol says in the catalog of an exhibition at the Moderna Museet in Stockholm: "In the future, everyone will be entitled to 15 minutes of world celebrity".

Nowadays, in our era of social networks and other mass media, this sentence keeps being constantly proved right. It is however from a photographic and artistic point of view that this series aims to put forward this quote, now famous.











**EMPIRE**  
**STEEL GATES**  
718-344-7950  
[www.empiresteelgates.com](http://www.empiresteelgates.com)



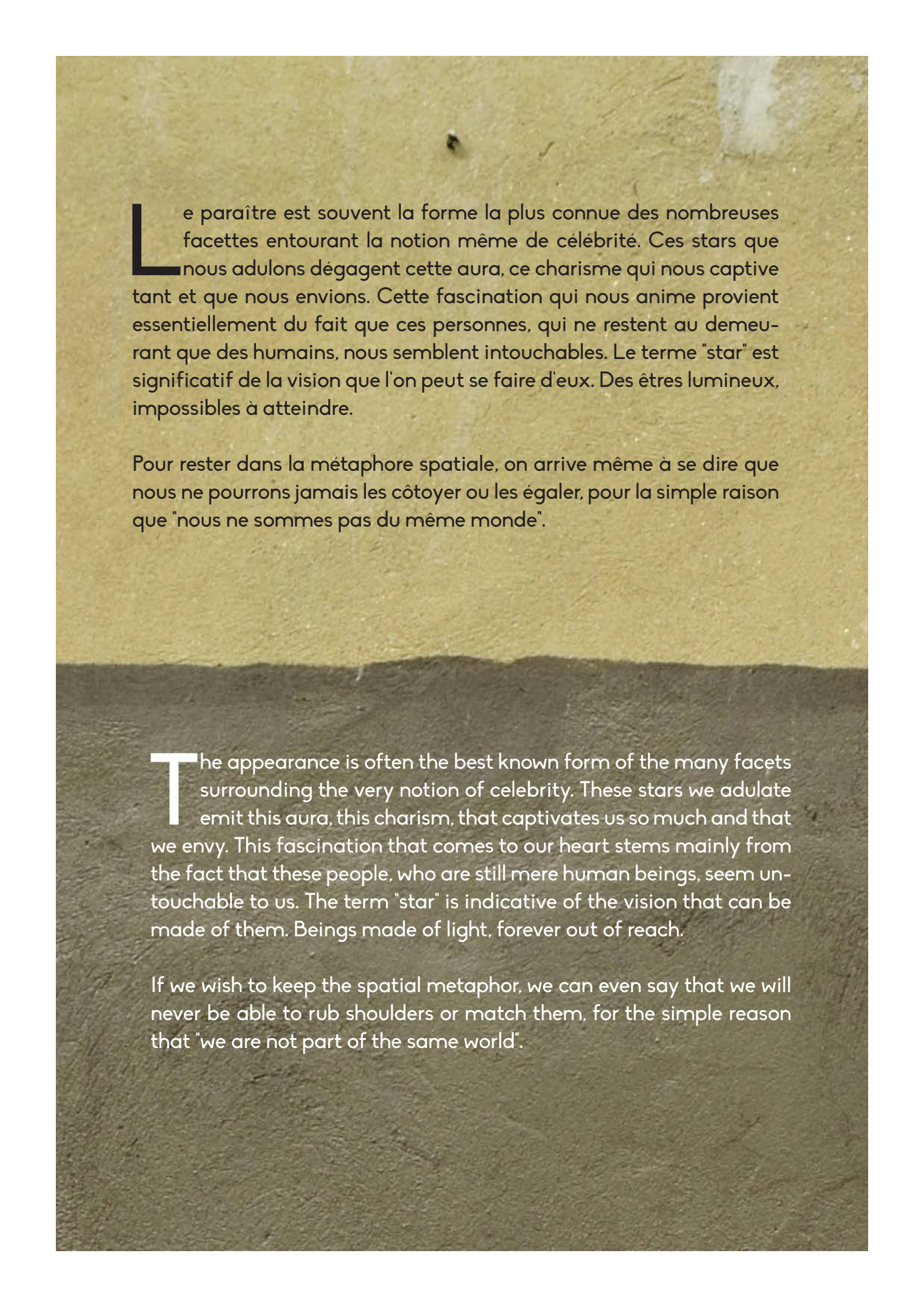












**L**e paraître est souvent la forme la plus connue des nombreuses facettes entourant la notion même de célébrité. Ces stars que nous adulons dégagent cette aura, ce charisme qui nous captive tant et que nous envions. Cette fascination qui nous anime provient essentiellement du fait que ces personnes, qui ne restent au demeurant que des humains, nous semblent intouchables. Le terme "star" est significatif de la vision que l'on peut se faire d'eux. Des êtres lumineux, impossibles à atteindre.

Pour rester dans la métaphore spatiale, on arrive même à se dire que nous ne pourrions jamais les côtoyer ou les égaler, pour la simple raison que "nous ne sommes pas du même monde".

**T**he appearance is often the best known form of the many facets surrounding the very notion of celebrity. These stars we adore emit this aura, this charisma, that captivates us so much and that we envy. This fascination that comes to our heart stems mainly from the fact that these people, who are still mere human beings, seem untouchable to us. The term "star" is indicative of the vision that can be made of them. Beings made of light, forever out of reach.

If we wish to keep the spatial metaphor, we can even say that we will never be able to rub shoulders or match them, for the simple reason that "we are not part of the same world".

















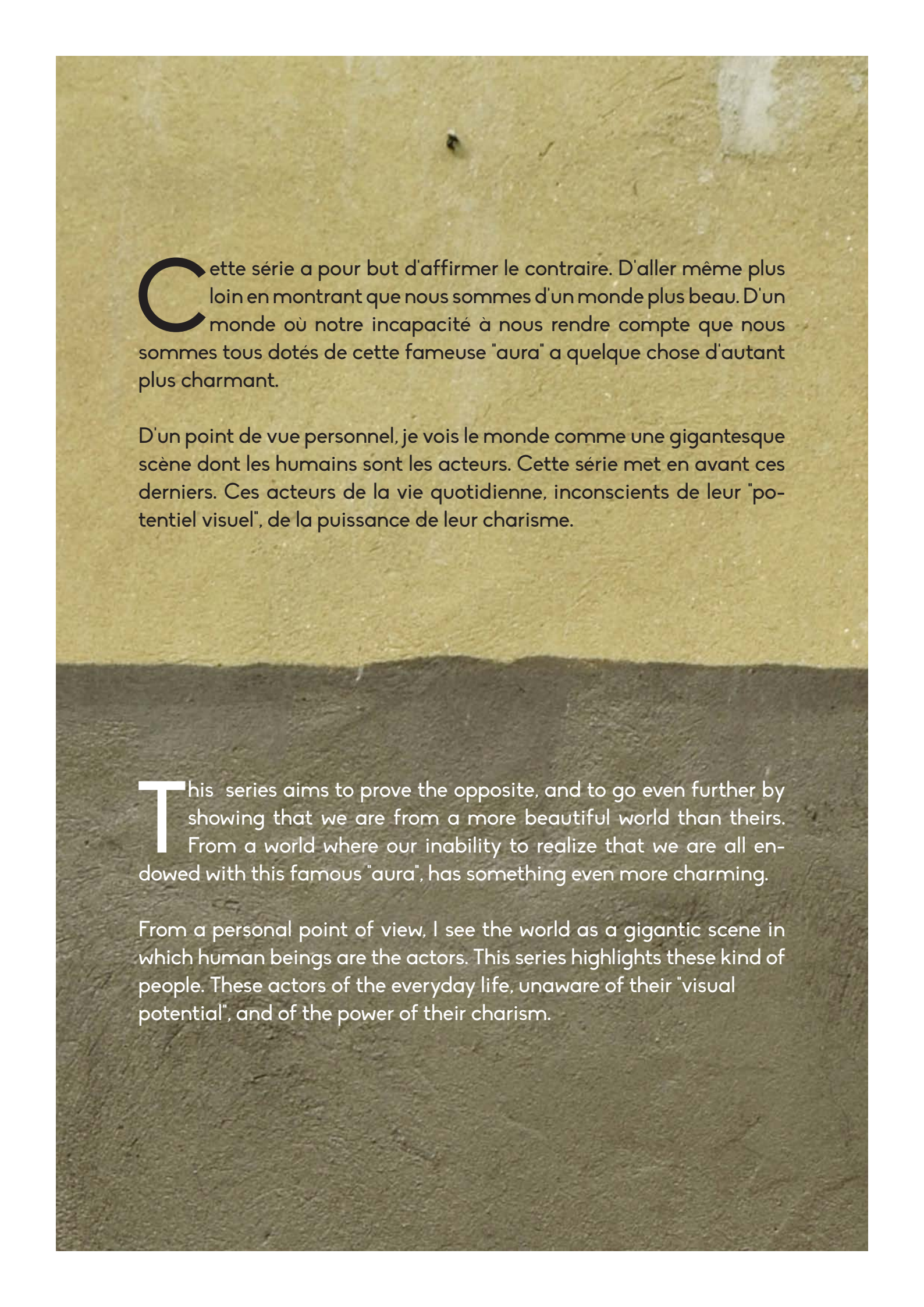












Cette série a pour but d'affirmer le contraire. D'aller même plus loin en montrant que nous sommes d'un monde plus beau. D'un monde où notre incapacité à nous rendre compte que nous sommes tous dotés de cette fameuse "aura" a quelque chose d'autant plus charmant.

D'un point de vue personnel, je vois le monde comme une gigantesque scène dont les humains sont les acteurs. Cette série met en avant ces derniers. Ces acteurs de la vie quotidienne, inconscients de leur "potentiel visuel", de la puissance de leur charisme.

This series aims to prove the opposite, and to go even further by showing that we are from a more beautiful world than theirs. From a world where our inability to realize that we are all endowed with this famous "aura", has something even more charming.

From a personal point of view, I see the world as a gigantic scene in which human beings are the actors. This series highlights these kind of people. These actors of the everyday life, unaware of their "visual potential", and of the power of their charism.





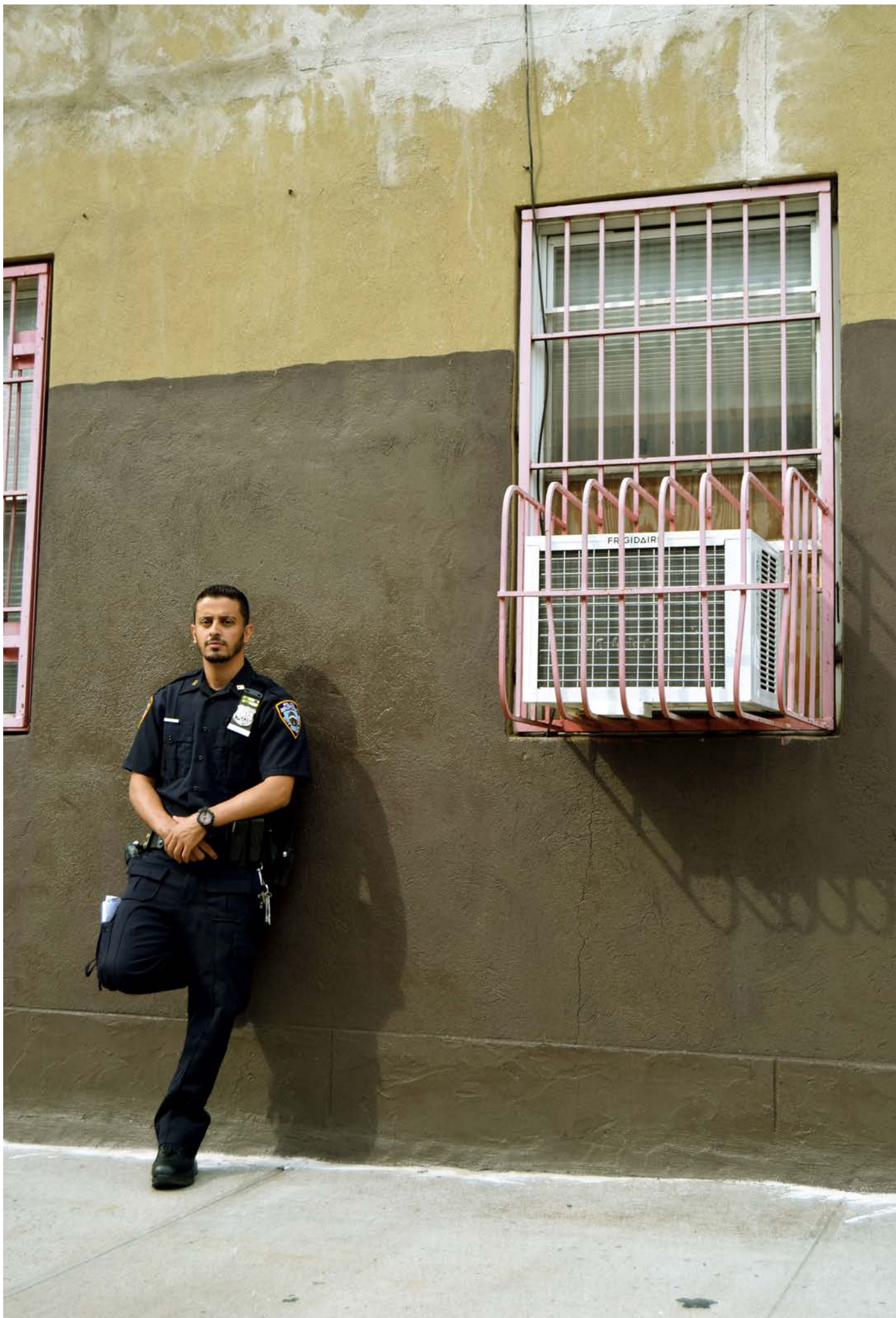
























## DAVID

Né en 1991 à Amiens, David Décamps débute la photographie en 2013 alors qu'il vit à Palisades, village situé à quelques kilomètres au nord de New-York (Etats-Unis). Autodidacte et adepte de photographie de rue principalement en noir et blanc, il cultive une approche très humaniste de son art. Aussi bien attentif aux personnes qu'à l'architecture ou la nature qui l'entoure, David Décamps se veut être le porte-parole de l'attention et des détails oubliés.

## DÉCAMPS

Born in 1991 in Amiens, David Décamps started photography in 2013 while living in the US, in Palisades, a village located a few kilometers North of New York City. Self-taught and mainly enthusiastic about street photography, mainly in black and white, he cultivates a very humanly approach in his art. As attentive to people as to architecture or nature, David wants to be the spokesperson of attention and forgotten details.