

**GRAMÁTICA****01. A estrutura silábica da palavra "caneta":**

- A) Formada apenas por sílabas não canônicas.
- B) Composta por três sílabas no padrão Consoante + Vogal (CV).
- C) Apresenta uma estrutura V + CVC + CV.
- D) Constituída por sílabas abertas e fechadas alternadas.
- E) Classificada como polissílaba por sua formação.

**02. A primeira sílaba da palavra "advertir":**

- A) Sílaba canônica do tipo CV.
- B) Sílaba não canônica do tipo V.
- C) Sílaba não canônica do tipo VC.
- D) Sílaba aberta terminada em vogal.
- E) Sílaba tônica da palavra.

**03. A classificação das palavras "sol", "céu" e "mãe":**

- A) Monossílabas átonas.
- B) Dissílabas por possuírem encontros vocálicos.
- C) Monossílabas tônicas.
- D) Palavras oxítonas terminadas em vogal.
- E) Trissílabas em virtude da ressonância nasal.

**04. A posição da sílaba tônica na palavra "paralelepípedo":**

- A) Última sílaba (oxítone).
- B) Penúltima sílaba (paroxítone).
- C) Antepenúltima sílaba (proparoxítone).
- D) Sílaba inicial por ser palavra longa.
- E) Quinta sílaba de trás para frente.

**05. A regra que justifica o acento na palavra "pajé":**

- A) Paroxítone terminada em E.
- B) Monossílabo tônica terminada em E.
- C) Oxítone terminada em E.
- D) Proparoxítone por ter o som forte no final.
- E) Oxítone terminada em ditongo nasal.

**06. As palavras "tórax", "bíceps" e "caráter" são acentuadas porque:**

- A) São oxítonas terminadas em X, PS e R.
- B) São paroxítonas terminadas em X, PS e R.
- C) São proparoxítonas terminadas em consoante.
- D) Possuem hiatos tônicos no final.
- E) São monossílabas tônicas especiais.

**07. A regra absoluta das palavras proparoxítonas:**

- A) Devem ser acentuadas apenas se terminarem em vogal.
- B) Todas as palavras proparoxítonas devem ser acentuadas.
- C) Apenas as proparoxítonas terminadas em R e L recebem acento.
- D) Somente as proparoxítonas que possuem ditongos são acentuadas.
- E) Não recebem acento se a sílaba tônica for aberta.

**08. A correta divisão silábica da palavra "bíceps":**

- A) bí-ce-ps
- B) bíc-eps
- C) bí-ceps

- D) bí-ce-p-s
- E) bíce-ps

## INTERPRETAÇÃO

### 09. De acordo com a definição apresentada no material, o que caracteriza essencialmente a ficção?

- a) O compromisso rigoroso com a verdade histórica dos fatos narrados.
- b) A criação de histórias que vêm da imaginação, onde o impossível pode acontecer.
- c) A obrigatoriedade de descrever apenas eventos que já ocorreram na vida real.
- d) A utilização exclusiva de personagens humanos em ambientes urbanos.
- e) O descarte total de qualquer lição de moral ou reflexão sobre a vida.

### 10. Qual é a principal função dos mitos para as sociedades antigas, conforme descrito nos textos introdutórios?

- a) Servir como registro oficial da ciência moderna.
- b) Explicar fenômenos da natureza e a origem do mundo de forma mágica.
- c) Entreter as crianças com histórias sem qualquer significado profundo.
- d) Catalogar espécies de animais mágicos que existiam na realidade física.
- e) Substituir a religião por narrativas puramente lógicas e racionais.

### 11. Sobre a verossimilhança, é correto afirmar que:

- a) Ela exige que a história seja uma cópia exata do mundo real.
- b) Refere-se à coerência interna da narrativa, tornando o impossível crível dentro daquela ficção.
- c) É um conceito que se aplica apenas a documentários e livros de história.
- d) Significa que um gato que voa nunca pode ser considerado verossímil em nenhuma história.
- e) Trata-se da capacidade do autor de escrever palavras difíceis e complexas.

### 12. No estudo das relações tipológicas, a "descrição" em um mito serve para:

- a) Narrar os acontecimentos em uma ordem cronológica que faça sentido.
- b) Apresentar argumentos lógicos para convencer o leitor de uma verdade científica.
- c) Falar sobre lugares, pessoas e sentimentos, situando o leitor no ambiente da história.
- d) Listar as referências bibliográficas utilizadas pelo autor do mito.
- e) Substituir a ação dos personagens por diálogos longos e cansativos.

### 13. Uma característica marcante da estrutura das histórias mitológicas é a presença da "intriga". Ela pode ser definida como:

- a) O momento final em que todos os problemas são resolvidos com facilidade.
- b) O ponto em que a trama se desenrola e gera suspense no leitor.
- c) A biografia completa do herói desde o seu nascimento até a velhice.
- d) Uma lista de nomes de deuses que aparecem na narrativa.
- e) O uso de rimas e versos para facilitar a memorização oral.

### 14. Sobre o herói mitológico, o material afirma que ele:

- a) É um ser comum, sem qualquer habilidade ou talento especial.
- b) Nunca enfrenta tragédias ou dificuldades, pois é protegido pelos deuses.
- c) Pode possuir grandes qualidades, mas também tem defeitos que podem causar problemas.
- d) Nasce sempre em ambientes urbanos e modernos para facilitar a identificação.
- e) É uma figura que existe apenas na mitologia brasileira, como a Iara.

### 15. O elemento da narrativa mitológica chamado "Revelação do herói" refere-se a:

- a) O momento em que o herói desiste de sua jornada por medo.
- b) O fato de o herói possuir talentos especiais, como força ou beleza fora do comum.
- c) A descoberta de que o vilão é, na verdade, um parente próximo do herói.
- d) O uso de disfarces para que ninguém reconheça o protagonista.
- e) O anúncio público de que o herói se tornou um deus no Olimpo.

**16. Qual foi a primeira reação do Mestre Cereja ao ouvir a voz vinda do pedaço de pau pela primeira vez?**

- A) Ele acreditou imediatamente que o pau era mágico.
- B) Ele achou que era alguém escondido no armário.
- C) Ele atribuiu a voz à sua própria imaginação.
- D) Ele ficou com tanto medo que desmaiou na hora.
- E) Ele jogou o pedaço de pau pela janela.

**17. Qual era o objetivo inicial de Gepeto ao pedir um pedaço de madeira ao Mestre Cereja?**

- A) Construir um pé de mesa para sua casa.
- B) Criar um boneco para apresentações de saltos mortais e esgrima.
- C) Fazer lenha para se aquecer do frio intenso.
- D) Esculpir uma estátua para vender no mercado.
- E) Consertar a perna de uma cadeira quebrada.

**18. O que causou a primeira briga física entre Gepeto e Mestre Cereja na oficina?**

- A) Uma disputa pelo valor do pedaço de pau.
- B) Um xingamento feito pela vozinha escondida no pau, atribuído ao outro.
- C) O fato de Gepeto ter roubado a peruca de Antônio.
- D) A recusa de Antônio em dar a madeira de presente.
- E) Um chute que o pedaço de pau deu na canela de Gepeto.

**19. Durante a criação de Pinóquio, qual foi o primeiro sinal de rebeldia que o boneco demonstrou enquanto ainda estava sendo esculpido?**

- A) Ele começou a correr pela oficina sem pernas.
- B) Ele deu um chute no nariz de Gepeto.
- C) Ele roubou a ferramenta de entalhar do criador.
- D) Seus olhos começaram a se mexer e a olhar fixamente para Gepeto.
- E) Ele se recusou a dizer qual seria o seu nome.

**20. Logo após Gepeto terminar de esculpir o nariz de Pinóquio, o que aconteceu de extraordinário?**

- A) O nariz caiu no chão e quebrou.
- B) O nariz começou a crescer sem parar, por mais que Gepeto o cortasse.
- C) O nariz mudou de cor, ficando azul de medo.
- D) Pinóquio espirrou e derrubou todas as ferramentas.
- E) O nariz tornou-se invisível para irritar o criador.

**21. Qual foi a justificativa de Gepeto para escolher o nome "Pinóquio" para o boneco?**

- A) Era o nome de um antigo rei muito famoso.
- B) Ele acreditava que o nome traria sorte, citando uma família próspera com esse nome.
- C) Foi uma sugestão dada pela vozinha que morava na madeira.
- D) É o termo italiano para "madeira de pinho".
- E) Ele queria homenagear um amigo de infância que era carpinteiro.

**22. O que aconteceu com Gepeto após Pinóquio fugir para a rua pela primeira vez?**

- A) Ele foi aclamado pelas pessoas como um grande mestre.
- B) Ele foi levado para a cadeia devido aos comentários dos curiosos sobre sua severidade.
- C) Ele desistiu do boneco e voltou a ser entalhador de móveis.
- D) Ele tropeçou e quebrou a perna enquanto perseguiu o boneco.
- E) Ele encontrou a Fada de Cabelos Azuis, que o ajudou na busca.

**23. Segundo o Grilo Falante, o que acontece com as crianças rebeldes que abandonam a casa dos pais?**

- A) Elas se tornam príncipes em terras distantes.
- B) Elas nunca mais sentem fome ou frio.
- C) Nada de bom acontece e elas acabam se arrependendo cedo ou tarde.
- D) Elas ganham a liberdade que sempre sonharam.

E) Elas são transformadas em fadas para ajudar outras crianças.

**24. Qual é a única atividade que Pinóquio afirma gostar, em oposição a trabalhar ou estudar?**

- A) Esculpir outros bonecos de madeira.
- B) Viajar pelo mundo em um navio.
- C) Comer, beber, dormir e se divertir de manhã até a noite.
- D) Ouvir as histórias de Gepeto perto da lareira.
- E) Brincar com o Gato e a Raposa na floresta.

**25. Por que o carpinteiro Antônio era chamado de "Mestre Cereja"?**

- A) Porque ele cultivava cerejas em seu quintal.
- B) Devido à cor brilhante e vermelha de seu nariz.
- C) Porque ele só usava madeira de cerejeira em seus móveis.
- D) Por causa de sua peruca vermelha que parecia uma fruta.
- E) Era um sobrenome de família muito antigo na região.