

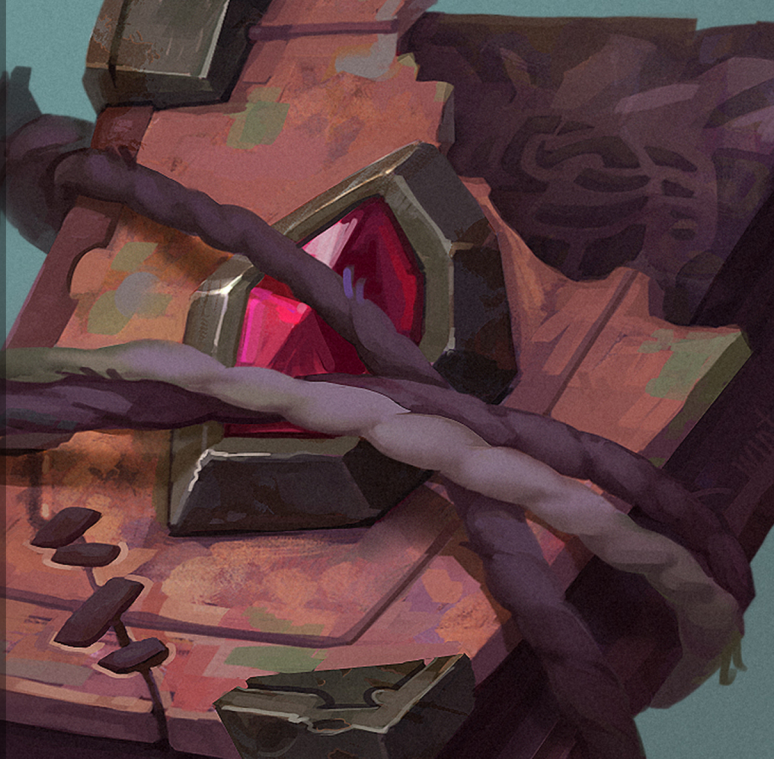
HI EVERYONE!

МЕНЯ ЗОВУТ АНЖЕЛИКА ВИНТЕР,
Я КОНЦЕПТ-ХУДОЖНИК И
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ.

В ЭТОМ ГАМРОУДЕ Я ПОКАЖУ ВАМ
ПОШАГОВЫЙ ПРОЦЕСС ДАННОЙ
РАБОТЫ И РАССКАЖУ ПРИЕМЫ,
КОТОРЫМИ ПОЛЬЗОВАЛАСЬ.

В ПРИЛОЖЕННОМ PSD ВЫ
НАЙДЕТЕ ВСЕ ПОЭТАПНЫЕ СЛОИ И
КИСТЬ, КОТОРОЙ Я РИСОВАЛА.

ИТАК, ПОЕХАЛИ!)



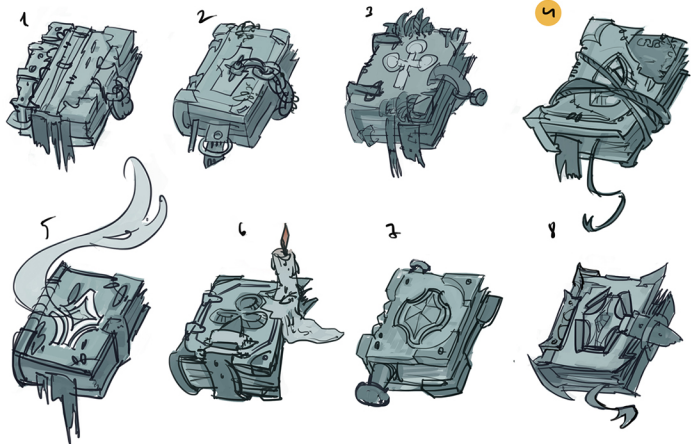
THUMBNAILS

НА МОЙ ВЗГЛЯД ЭТОТ ЭТАП САМЫЙ ВАЖНЫЙ. СНАЧАЛА Я ПОДБИРАЮ РЕФЕРЕНСЫ, А ЗАТЕМ НАБРАСЫВАЮ ЖЕСТКОЙ КИСТЬЮ ПЯТНА РАЗНЫЕ ПО СИЛУЭТУ. ПОТОМ В НОВОМ СЛОЕ ОБРИСОВЫВАЮ ПЯТНА ГРУБЫМ ЛАЙНАРТОМ.

ВАЖНО СОЗДАТЬ НЕСКОЛЬКО КАРДИНАЛЬНО РАЗНЫХ КОНЦЕПТОВ ОБЪЕКТА .

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ТУТ ВАЖНА САМА ИДЕЯ И ИНТЕРЕСНЫЙ СИЛУЭТ, А ТАКЖЕ, ЧТОБЫ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЧИТАЛИСЬ В МАЛЕНЬКОМ РАЗМЕРЕ.

THE BOOK OF SPELLS



LINEART

В ДАННОЙ РАБОТЕ Я НЕ СТАЛА ОТРИСОВЫВАТЬ ЛАЙНАРТ БОЛЕЕ АККУРАТНО, А ПРОСТО ВЗЯЛА ЕГО ИЗ ТАМБНЕЙЛОВ, ТК МЕНЯ СРАЗУ УСТРОИЛО РАСПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ ПО КОМПОЗИЦИИ.

Я ВСЕГДА СТАРАЮСЬ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ТАМБНЕЙЛА, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ДИНАМИКУ И ЖИВОСТЬ В РАБОТЕ.

ДЛЯ ЛАЙНАРТА Я ИСПОЛЬЗОВАЛА СТАНДАРТНУЮ КРУГЛУЮ КИСТЬ С ВКЛЮЧЕННЫМ НАЖАТИЕМ (TRANSFER).



LOCAL FILLS

ЗАТЕМ ПО ЛАЙНАРТУ ОБВОЖУ СИЛУЭТ, ИСПОЛЬЗУЯ ИНСТРУМЕНТ ЛАССО. ЭТО ДАЕТ МНЕ ОЧЕНЬ АККУРАТНУЮ ГРАФИКУ БЕЗ РАЗМЫТЫХ КРАЕВ.

ДАЛЬШЕ НАЧИНАЮ РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ. ТЕКСТУРНОЙ КИСТЬЮ НАБРАСЫВАЮ ПОДХОДЯЩИЕ ЦВЕТОВЫЕ ПЯТНА. ОБЫЧНО Я ДЕЛАЮ ПОИСК ЦВЕТА, НО В ДАННОЙ РАБОТЕ БЫЛО ЧЕТКОЕ ПОНИМАНИЕ, КАКОЙ БУДЕТ ЭТА КНИГА.

Я ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЮ 2-3 ЦВЕТА. ЭТО ДАЕТ МНЕ СДЕРЖАННУЮ ГАММУ, И ХОРОШО ВЫДЕЛЯЕТ ТОЧКУ ФОКУСА.



DETAILING

ПОСЛЕ ТОГО, КАК НАБРАНЫ ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ, Я ПРИСТУПАЮ К ДЕТАЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТА.

Я УВЕЛА ТЕНЕВУЮ ЧАСТЬ КНИГИ В БОЛЕЕ ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ, ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ РЕАЛИСТИЧНОСТИ РЕНДЕРУ И ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВПИСАТЬ ОБЪЕКТ В СРЕДУ.

ЕСЛИ ИСТОЧНИК ОСВЕЩЕНИЯ ТЕПЛЫЙ, КАК У МЕНЯ, ТО ТЕНЬ БУДЕТ ХОЛОДНАЯ. ЕСЛИ ПРИМЕНЯТЬ, ЭТОТ ЗАКОН ФИЗИКИ СВЕТА, ТО ЭТО ПРИДАСТ РАБОТЕ ЖИВОПИСНОСТЬ И РЕАЛИСТИЧНОСТЬ.



DETAILING

ПРОДОЛЖАЮ НАРАЩИВАТЬ
ДЕТАЛИЗАЦИЮ И ДЕЛАТЬ
АККУРАТНЕЕ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

УБРАЛА ДЛИННУЮ ЗАКЛАДКУ
ТК ОНА ДЕЛИЛА ХОЛСТ 50/50,
ЧТО НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО С ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ. ТАКЖЕ
ОНА ВТЫКАЛАСЬ В КРАЙ ХОЛСТА
И НЕ БЫЛО ОЩУЩЕНИЯ, ЧТО
КНИЖКА ПАРИТ.

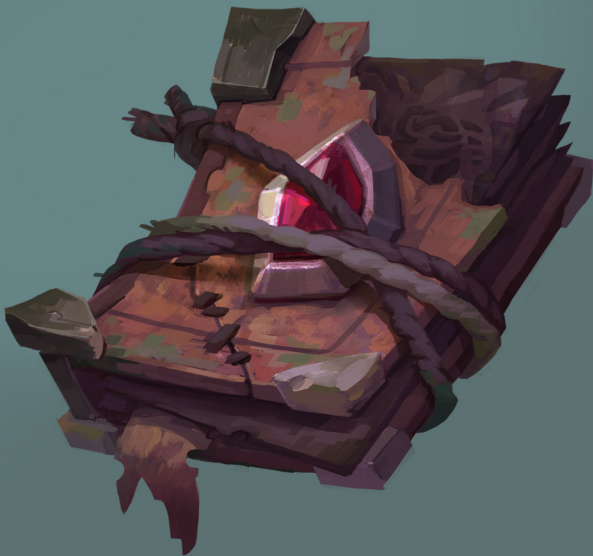


POLISHING

НА ДАНОМ ЭТАПЕ, КОГДА КНИГА УЖЕ ПОЧТИ ГОТОВА Я ВНЕСЛА ПРАВКИ В СИЛУЭТ. СЛИЛА ВСЕ СЛОИ ОБЪЕКТА И ИНСТРУМЕНТОМ “TRANSFORM - WARP” ДОБАВИЛА ДИНАМИКИ СИЛУЭТУ.

ЗАТЕМ ПОВЕРХ Я ДОБАВИЛА В НОВОМ СЛОЕ ВЕРЕВКУ (ОНА БЫЛА ОБОЗНАЧЕНА В ЛАЙНЕ).

ТАКЖЕ НАЧАЛА ПЕРЕКРАШИВАТЬ МЕТАЛЛ В БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩИЙ ОТТЕНОК.



FINAL

ФИНАЛЬНЫЕ ПРАВКИ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ ДОРАБОТКУ МЕТАЛЛА, АККУРАТНОСТЬ ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ, ДОРАБОТКУ СИЛУЭТА.

И ОСНОВНОЕ, ЧТО Я ПОПРАВИЛА - ЭТО ПЕРСПЕКТИВУ. Я РАЗВЕРНУЛА КНИГУ БОЛЬШЕ НА ЗРИТЕЛЯ ИНТРУМЕНТОМ "TRANSFORM - PERSPECTIVE".

ПЕРЕНЕСЛА ЗАКЛАДКУ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ СМОТРЕЛОСЬ ПО КОМПОЗИЦИИ.

КОГДА КАРТИНКА ГОТОВА Я НАКИДЫВАЮ ПОСТ-ОБРАБОТКУ. ВО ВКЛАДКЕ "FILTER" ВЫБИРАЕМ "NOISE - ADD NOISE" (5 ПУНКТОВ)



THE END!

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА МЕНЯ В
СОЦ.СЕТЯХ:

TAP TO ICONS



УРА! ВСЕМ СПАСИБО!)

✉ angelikawinter333@gmail.com

BY ANGELIKA WINTER