

LAND OF THE LUSTROUS

INTRODUZIONE

I chiarimenti/approfondimenti riguarderanno curiosità e riferimenti religiosi che vanno dal cristianesimo al buddismo, in fondo ci saranno anche dei riferimenti al libro Life and Culture of Y-3579203181277 che era insieme ad uno dei volumi giapponesi di Land of the Lustrous, ripeterò certe cose nelle parentesi per non far perdere il filo del discorso e ricollegare più facilmente certe cose. **Le scritte gialle riguardano il cristianesimo** mentre quelle blu il buddismo e quelle verdi su LOTL.

Cristianesimo

Parto dal cristianesimo così è più facile ricollegarsi con certi punti del buddismo. La pietra fosfofillite viene dalla famiglia dei fosfati che può andare dal colore verde al blu (il cambiamento di phos quando si fonde con lapis). Il colore più puro del fosforo è il bianco (la forma finale da divinità che diventa phos). Fosforo nella mitologia greca è il dio e Personificazione della luce e del mattino, successivamente nella mitologia romana fosforo prese il nome di lucifero inteso come portatore di luce e nel cristianesimo diventa il diavolo l'angelo caduto. Lucifero (phos) si ribella a dio (kongo) perché voleva diventare come lui, (questa cosa è inversa in loti dato che è phos a voler trasformare kongo in un vero umano capace di pregare per i seleniti) inoltre a seguito del tradimento lucifero verrà perdonato solo alla fine dei tempi (la fine del ciclo buddista 108). I seleniti possono essere visti come le anime dell'inferno e come vediamo in un capitolo ad aechmea compaiono le corna da diavolo. I seleniti per raggiungere il nirvana (vedi poi la sezione buddista) hanno bisogno di un umano che preghi per loro e kongo non può perché Imperfetto ma kongo sapeva già che phos ha le potenzialità per diventare umano dato che in un capitolo kongo ha detto che phos non ha nessuna qualità ma è una gemma gentile, riconoscendo di fatto che abbia dell'umanità dentro di sé e che sarà in grado di perdonare (dicendo questa cosa kongo conferma che ha visto dentro phos i tre segni dell'esistenza) , così è stato vedendo come si sono evolute le cose.

BUDDISMO

Buddha(phos), ovvero Gautama era una persona molto protetta dal padre (kongo)e gli veniva proibito di fare qualsiasi cosa pericolosa (a phos non veniva permesso di combattere), quindi Gautama si ribella a suo padre (dio) e scappa per scoprire il mondo esterno (phos che va sulla luna).Nella sua strada Gautama si ritrova davanti una cosa chiamata « le 4 nobili verità » raffigurati come quattro persone che anche phos in un qualche modo affronta nella sua storia :

- l'uomo morto (antarcticite)
- L'uomo malato (padparascha)
- l'uomo anziano (Yellow diamond)
- il Monaco (cinnabar)



KSITIGHARBA

Ksitigarba è una figura buddista con il ruolo di un bodhisattva(Enma). Un bodhisattva è fondamentalmente qualcuno che è a un passo dal diventare un Buddha, che sta cercando di aiutare tutti gli altri esseri a raggiungere l'illuminazione. Il significato varia a seconda della scuola del Buddhismo, ma questa è la definizione più adatta per Kongo dato che lo chiamano Enma ovvero il giudice che decide se le anime delle persone vanno all'inferno(Naraka che sarebbe il purgatorio) o in paradiso(nirvana)



108

Rappresenta la fine del ciclo buddista della vita **ovvero la fine dei tempi intesa nel cristianesimo**. Può avere anche altri significati come i 108 nomi di Buddha, oppure i 108 peccati Buddisti che bisogna superare per raggiungere il nirvana. Questi peccati vengono principalmente espressi come klésa ovvero delle affezioni mentali o emozioni negative e vengono chiamati i 3 veleni del buddismo ovvero ignoranza, desiderio, rabbia. In poche parole sarebbe la loro versione dei 7 peccati capitali.

BHAGAVAT

Per Bhagavat si intende Visnu, Krsna, Siva, ma anche Buddha stesso dato che viene inteso come un dio che si manifesta ai suoi seguaci per condurli a rinascite sfavorevoli, (phos quando torna dalla luna e cerca di convincere più gemme possibili nell'andare con lui). Successivamente Bhagavat si manifesta ai suoi negatori per essere adorato (phos che ritorna con gli altri per attaccare le gemme e kongo)



TRE SEGNI DELL'ESISTENZA

Con tre segni dell'esistenza nel buddismo si intendono le tre caratteristiche che sono condivise da tutti i dharma, ovvero da tutti i fenomeni fisici e mentali. Talora sono anche definiti i Tre sigilli del Dharma. Dato che ichikawa ha frequentato una scuola di buddismo cinese sui segni dell'esistenza mi riferirò a quelli cinesi anche se non cambia troppo. Nel buddismo cinese vengono nominati i 4 sigilli

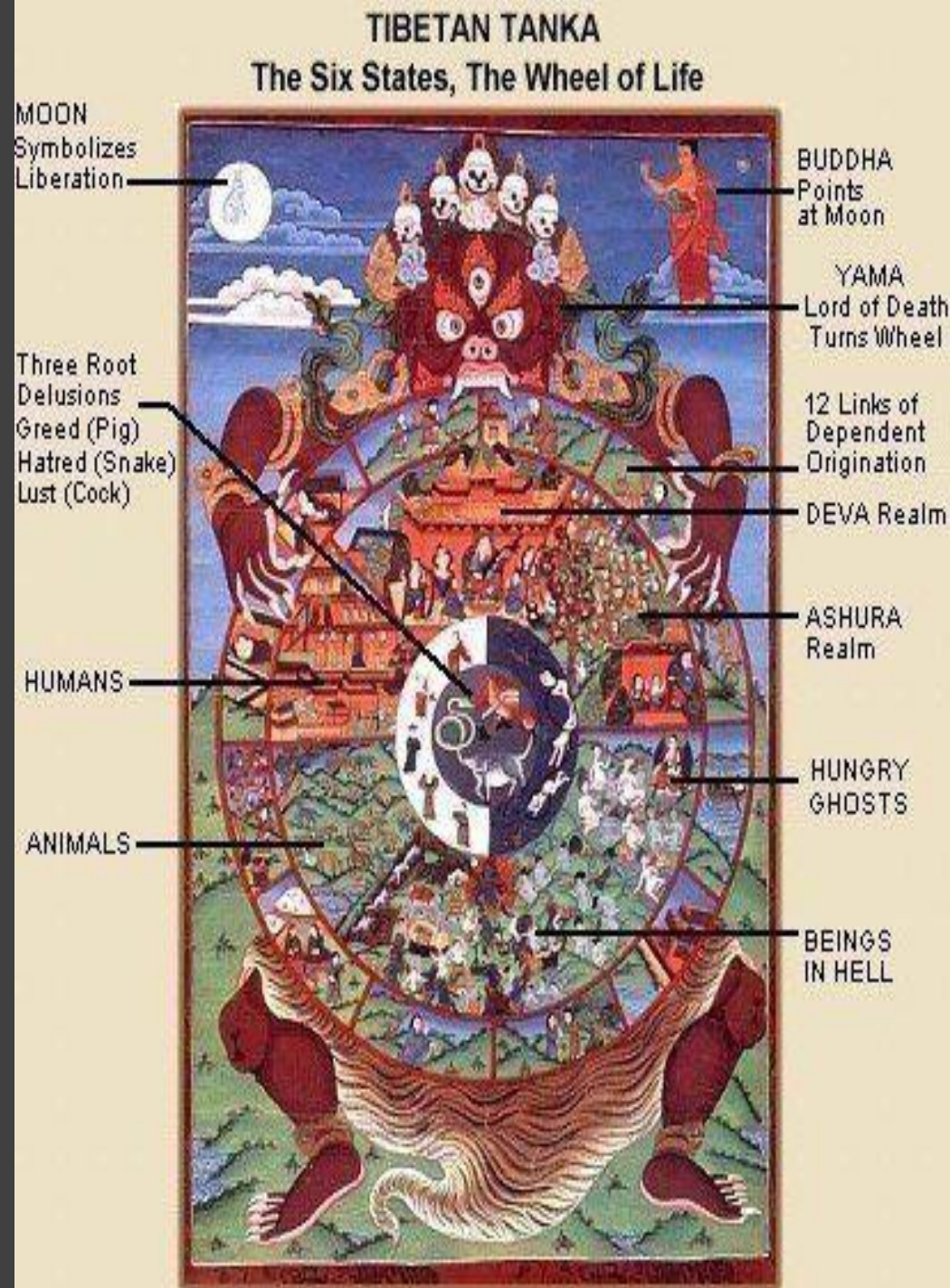
-ANICCA :tutte le cose composte sono transitorie(rappresentato dalla razza degli admirabilis che possono vivere e poi morire)

ANATTA cioè una cosa che permane così come nel tempo(rappresentato dalle gemme che non cambiano forma, ad eccezione di phos)

-DUKKHA: le «Quattro sofferenze principali» degli esseri umani: nascita,vecchiaia, malattia e morte, nonché le»Quattro sofferenze secondarie» che sono: ottenere quello che non si desidera;non ottenere quello che si desidera; non riuscire a mantenere quello che si ha.(ci interessano quelle secondarie, inoltre Dukkha si definisce anche «assenza di sé ,nessuna anima» e questo rappresenta i seleniti col loro desiderio per il «nulla»)

-SHUNYATA: Tutte le cose non hanno intrinseca esistenza per via della loro dipendenza dal punto di vista

NIRVANA: sta al di là dei concetti(il nulla)



ANICCA Su questa non c'è molto da dire, fa riferimento al cambiamento fisico di phos quando si fonde con l'oro, lapislazzuli e gli altri elementi, ci ritorneremo dopo con i tre tesori.

SHUNYATA indica una delle dottrine fondamentali nel Buddismo, secondo cui la realtà non ha esistenza intrinseca ma sorge dalla pratīyasamutpāda (traducibile come «coproduzione condizionata» oppure «originazione interdipendente»).

PRATĪYASAMUTPĀDA per farla breve è il ciclo di causa ed effetto dell'universo fino al raggiungimento del nirvāna (il nulla), questo ciclo è composto da vari anelli che il numero può variare dai 9 ai 12, I primi 9 Sono riferimenti più riguardanti l'aspetto psicofisico quindi non li nomino perché ripetono gli stessi riferimenti di prima. Gli altri invece sono :

Bhava: l'essere, il divenire (phos che si stalentamente trasformando in umano)

Jati: la nascita, (l'attesa dei 10000 anni di phos che si sta trasformando in dio)

Jaramarana: la vecchiaia, morte (la morte di phos come divinità alla fine del ciclo)

NIRVANA

Il nirvana è il raggiungimento finale della vita ovvero il nulla, ma in realtà non è raffigurato come nulla dato che viene considerato la fine della sofferenza e del dolore ovvero un momento di inimmaginabile consapevolezza di sé (potremmo vederlo come lo scopo della vita giapponese ikigai). Infatti dal punto di vista di un buddista land of the lustrous dovrebbe avere un finale positivo e non dipinge i seleniti come «cattivi» mentre dal punto di vista occidentale è inverso e per noi non è visto positivamente «il nulla» nonostante se ne parli pure nel cristianesimo.

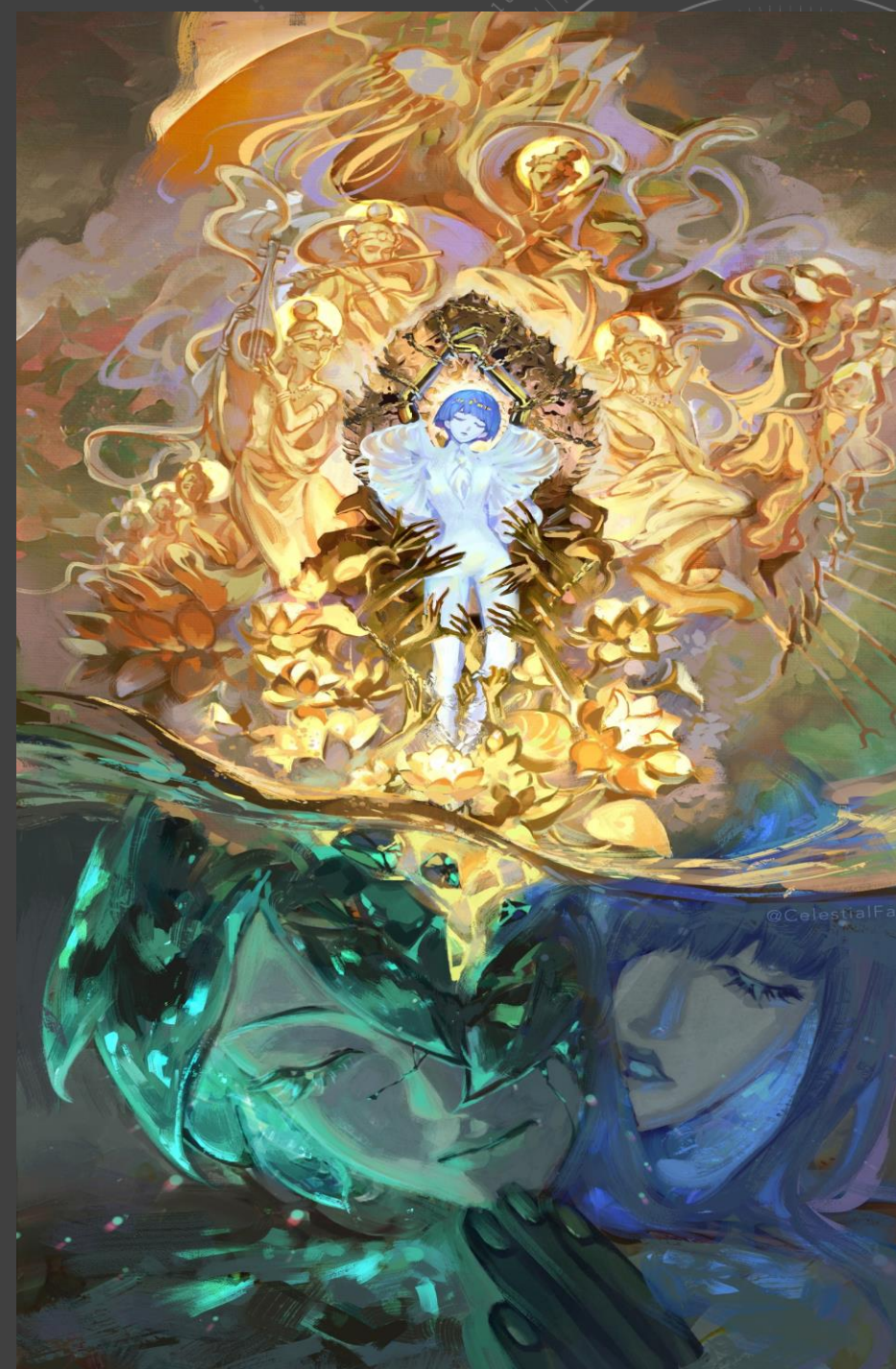
DUKKHA

Ho scritto prima di Shunyata e del nirvana perché così è più facile far capire dukkha. Il dukkha definisce il dolore un aspetto fondamentale della vita è come se facesse parte dell'anima (nonostante ricordiamo per i buddisti l'anima non è come la intendiamo noi e [qua si ricollega ai seleniti il loro dolore serve per il raggiungimento del nulla che desiderano](#))

I SETTE TESORI

Sono un insieme di 7 valori spirituali dell'individuo, che hanno un elenco di 7 gioielli che li rappresentano. A noi interessano solo i gioielli di cui 3 di essi :

- oro e argento (la lega degli arti di phos anche se l'argento era sostituito dal platino)
- lapislazzuli (la testa di lapis)



I SELENITI

All inizio I seleniti ci vengono rappresentati con vestiti e aspetto buddisti, ma quando sono sulla luna hanno vesti moderni quindi fa pensare che loro non siano davvero buddisti ma che hanno abbracciato questa religione col tempo per facilitare kongo nel pregare per loro. Inoltre aechmea non parla mai di nirvana ma lo chiama «nulla» rafforzando questa teoria visto che un buddista vedrebbe quell affermazione come distorta.



AECHMEA E CAIRNGORM

Il loro rapporto è difficile da comprendere ma probabilmente aechmea si è ossessionata su cairngorm, l'ha manipolata invertendo l'adorazione di cairn per phos su se stesso così ha potuto sposarla e allo stesso tempo allontanarla da phos.



PAUSE PROGRAMMATE

Non è chiaro quante delle pause della ichikawa siano state programmate però la più grande, (quella dei 10000 anni) è programmata. Il momento in cui si legge il capitolo successivo determina come lo percepisci, se hai aspettato tutto quel tempo ti sarai scordato delle atrocità che i seleniti hanno fatto a phos e del tradimento delle gemme, e quindi li perdonerai proprio come ha fatto phos lasciato in isolamento voluto da aechmea per 10000 anni se invece hai letto tutto il manga di fila non riusciresti a concepire il perdono per tutto quello che hanno fatto a phos.

CONCLUSIONE

Land of the Lustrous è pieno di riferimenti al buddismo cinese ma anche ad altri come quello induista e giapponese. Se avete visto il film «la storia della principessa splendente» noterete molte similitudini tra il personaggio di Phos e Kaguya, oltre alla luna stessa come elemento di sventura per le protagoniste.

In conclusione Land of the Lustrous ha un finale a libera interpretazione anche se la Ichikawa con l'ultimo capitolo sembra puntare proprio sulla positività, ricollegandosi al numero 108 del buddismo (il numero totale di capitoli del manga) facendo intendere la fine del ciclo (la storia di Phos) e l'inizio di un altro.

Qua sotto ci saranno curiosità e citazioni del libro Life and Culture, e in fondo le fonti da cui ho preso le informazioni.

CURIOSITÀ

- Gli inclusion cioè organismi piccoli che hanno le gemme, sono quelli che le permettono di muoversi e di mantenere I loro ricordi (un po' come il nostro Cervello ma nel loro caso è tutto il corpo) questa cosa si ricollega al buddismo e al concetto di anima che non è astratto ma è tutto il nostro insieme oltre alle esperienze
- gli inclusion si ricaricano stando al sole, infatti le gemme in inverno vanno in letargo perché non ne ricevono abbastanza.
- l'autrice ha fatto coincidere l'uscita dell'Ultimo capitolo con l'apparizione della cometa Pons-brooks che appare ogni 71 anni ed emana una luce color menta proprio come phos.



FONTI

1. -https://houseki-no-kuni.fandom.com/wiki/Life_and_Culture_of_Y-3579203181277
2. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Fosfofillite>
3. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Fosfato>
4. [https://it.m.wikipedia.org/wiki/Fosforo_\(mitologia\)#:~:text=Fosforo%20\(in%20greco%20antico%3A%20%CE%A6%CF%89%CF%83%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BF%CF%82,personificazione%20della%20luce%20del%20mattino.](https://it.m.wikipedia.org/wiki/Fosforo_(mitologia)#:~:text=Fosforo%20(in%20greco%20antico%3A%20%CE%A6%CF%89%CF%83%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BF%CF%82,personificazione%20della%20luce%20del%20mattino.)
5. -https://it.m.wikipedia.org/wiki/Gautama_Buddha
6. -<https://it.m.wikipedia.org/w/index.php?title=Avatara&diffonly=true>
7. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Bhagavat>
8. -https://it.m.wikipedia.org/wiki/Tre_Segni_dell%27Esistenza
9. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/An%C4%81tman>
10. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Anitya>
11. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Du%E1%B8%A5kha>
12. <https://it.m.wikipedia.org/wiki/Nirvana>
13. -<https://it.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%9%C5%Abnyat%C4%81&diffonly=true>
14. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Prat%C4%Abyasamutp%C4%81da>
15. -https://it.m.wikipedia.org/wiki/Sette_tesori
16. -https://www.reddit.com/r/LandoftheLustrous/comments/ei9s2r/buddhism_in_land_of_the_lustrous/
17. -<https://dijehtranslations.wordpress.com/2018/06/22/ichikawa-haruko-houseki-no-kuni-interview-2014/>
18. -<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Yanluowang>

GRAZIE A TUTTI

