

CLOUDS

David Décamps



Je débute ironiquement l'écriture au sujet de cette série photographique...
Sous terre ! Je suis en effet dans le métro au moment où je note dans
mon carnet ces premiers mots. Et je pense à ces nuages que je ne peux
voir. Il est parfois plus simple d'écrire ou parler à propos d'un sujet dont
nous sommes éloignés physiquement. Comme une certaine prise de recul
nécessaire à l'explication des/de choses qui nous touchent.

Ironically, I start writing about this photographic series... Underground. I
am indeed in the subway as I write these first words in my notebook. And I
think about those clouds that I cannot see. It is sometimes easier to write
or talk about a subject from which we are physically distant. Like a certain
distance is necessary to explain the things that affect us.









Pourquoi ce travail tourné vers le ciel, moi dont l'objectif est de révéler les détails oubliés du quotidien urbain qui nous entoure de façon si terre à terre ? En fait, ce sujet d'étude est né d'une interrogation relative au résultat de mes clichés. Me promenant généralement seul à la recherche de l'image tant désirée, je me suis demandé si l'absence d'un assistant à mes côtés signifiait pour autant que je n'en avais pas. J'en ai déduit que les nuages étaient mes assistants. Dans ce studio à ciel ouvert qu'est la rue, ils filtrent la lumière, me guident dans ma vision, mon attention. Il s'agit à vrai dire d'assistants assez particuliers, car impossibles à diriger. Il serait d'ailleurs plus judicieux d'utiliser le terme d'« associés ». Mais au fond, peu importe le véritable lien qui m'attache/m'unit à eux. Voici que je tourne mon objectif vers eux, ces cumulus nébuleux.

Why is this work turned towards the sky, while I usually focus on the forgotten details of our down to earth urban day-to-day environment? As a matter of fact, this peculiar attention was born from a personal question about the result of my pictures. Usually finding myself walking alone, I wondered if the absence of an assistant by my side meant that I did not have one. I deduced that the clouds were my actual assistants. In this open-air studio that is the street, they filter the light, guide me through my vision, my attention. They are actually quite special as assistants, because they are naturally impossible to manage. It would be more appropriate to use the term "partners". But deep down, it does not matter what the real bond is between us. Now I turn my attention to the cloudy sky.









De cette réflexion résultent donc ces photographies que vous pouvez voir. Que vous souhaitez voir. Car c'est une vision tout ce qu'il y a de plus subjectif qui s'offre à vous. De ces nuages apparaissent des formes qui se mélangent, des lumières qui surgissent et s'entremêlent dans le ciel. Tel le test de Rorschach utilisé par les psychologues, vous vous laisserez guider par vos émotions et interprétez à votre guise les formes de ces nuages/amas en suspension qui se languissent au rythme des vents.

The underlying results of this reflection are the photographs that you can see. That you wish to see. Because you are facing a very subjective vision. From these clouds, shapes appear that mix, lights arise and intertwine in the sky. Like the Rorschach test used by psychologists, you will let your emotions guide you and interpret as you wish the shapes of these languishing clouds.











DAVID

Né en 1991 à Amiens, David Décamps débute la photographie en 2013 alors qu'il vit à Palisades, village situé à quelques kilomètres au nord de New-York (États-Unis). Autodidacte et adepte de photographie de rue principalement en noir et blanc, il cultive une approche très humaniste de son art. Aussi bien attentif aux personnes qu'à l'architecture ou la nature qui l'entoure, David Décamps se veut être le porte-parole de l'attention et des détails oubliés.

DÉCAMPS

Born in 1991 in Amiens, David Décamps started photography in 2013 while living in the US, in Palisades, a village located a few kilometers North of New York City. Self-taught and mainly enthusiastic about street photography, mainly in black and white, he cultivates a very humanly approach in his art. As attentive to people as to architecture or nature, David wants to be the spokesperson of attention and forgotten details.

www.daviddecamps.com