

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	7
Первые отзывы о писателе: резкость и ясность. Рождение репутации. 1923–1927	14
Явление драматурга: «Дни Турбиных»	38
Присутствовала ли политика в «сценах из борделя». «Зойкина квартира»	101
Несвоевременное напоминание о свободе творчества. «Багровый остров»	127
«Я не читал, но я хочу сказать...» «Бег»	147
«Автор хочет бить нашу цензуру, наши порядки...». «Кабала святош»	184
«...Ведь я не совсем еще умер, я хочу говорить настоящими моими словами!» 1931–1934	203
«Я похож на человека, который лезет по намыленному столбу...» 1935–1937	242
«Тоска охватила меня, потому что я чувствую, что единственный день мой кончается...» 1938–1939	270
«С гнилым либерализмом у нас покончено...» 1940-е . . .	300
Вернуть утраченное время. Возвращение булгаковских пьес на отечественную сцену. 1950-е	320
«Гармонические люди из элегантных покоев» — или «Россия, одетая в шинели». Новые «Турбины». 1960-е . . .	346
Социальная диагностика 1970-х. Дьявол как спасение? . . .	382
Человек в истории, или Нужно ли режиссуре историческое знание. 1980-е	411
«...Чтобы заставить трудиться душу читателя». 1990-е . .	456

«Не так велики уж художественные достоинства твоего романа, чтобы из-за него идти на Голгофу». 2000-е	482
«Возвратить читателю исчезнувшую реальность...» 2010-е	531
Этапы публикации наследия Михаила Булгакова	560
Лики героя. Как изменялись образы писателя	597
Что организует поэтику Михаила Булгакова	638
Послесловие	673
Указатель имен	677